1894
June 16
PaDrD

17 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1894 - Juin - 16

VENTE DU SAMEDI 16 JUIN 1894

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A DEUX HEURES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 15 JUIN 1894

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

L52746 [= Delessert, F.]

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES REMARQUABLES

D'EUGÈNE DELACROIX

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

DE

Barye, Boucher, Decamps, Fragonard, Gavarni, Guiard, J. F. Millet
Th. Rousseau, etc., etc.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. EST.

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FRANÇAISE ET ESPAGNOLE

NOMBREUX CADRES EN BOIS SCULPTÉ

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 16 Juin 1894

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL, peintre**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Juin 1894, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

DELACROIX

(EUGÈNE)

1 — *Les Adieux de Roméo et de Juliette.*

« Roméo et Juliette, sur le balcon dans les froides clartés du matin, se tiennent religieusement embrassés par le milieu du corps. Dans cette étreinte violente de l'adieu, Juliette, les mains posées sur les épaules de son amant, rejette la tête en arrière comme pour respirer ou par un mouvement d'orgueil et de passion joyeuse.

« Les vapeurs violacées enveloppent cette scène. »

(Th. Gautier.)

Ce tableau, signé et daté 1845, a figuré au Salon de 1846 et à l'Exposition Universelle de 1855.

Il est cité sous le n° 1006, dans le catalogue de l'œuvre de Eug. Delacroix, par Alf. Robaut.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

2 — *La Mort de Lara.*

Le guerrier portant une cuirasse est étendu sur le sol, la tête appuyée sur les genoux de Kalès couverte d'un manteau rouge laissant la poitrine nue.

La scène se passe dans un beau paysage accidenté coupé par une rivière. On aperçoit, vers le fond, des cavaliers se livrant un combat acharné.

Œuvre remarquable du maître, signée à gauche et datée 1847.

Ce tableau a figuré au Salon de 1848, il est cité sous le n° 939 dans le catalogue de l'œuvre de Eug. Delacroix, par Alf. Robaut.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

GARNERAY
(HIPPOLYTE)

3 — *Un canal, en Hollande.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

PEZOUS

4 — *La Couturière.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

REYNAUD

5 — *Femme italienne au bord de la mer.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

ROUBY

(A.)

6 — *Plage à marée basse, et ramasseurs de varech au premier plan.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 55 cent.

ROUBY

(A.)

7 — *Les bords de la Seine, à Bougival.*

Étude.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 33 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BÉGA

(KORNELIS)

8 — *Intérieur de cabaret.*

Pendant que quatre hommes sont diversement occupés, un cinquième prend le menton à une femme qui lui sourit.

(*Collection Goldschmidt.*)

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

BOILLY

9 — *Portrait de femme.*

La gorge découverte, vêtue d'une robe rouge.

Toile. Haut., 215 millim.; larg., 165 millim.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

10 — *Femme lisant.*

Elle est éclairée par une vieille femme tenant une torche; un amour, une flèche à la main, est à demi couché sur le lit.

Esquisse.

Bois. Haut., 150 millim.; larg., 205 millim.

BOUCHER

(D'après F.)

11 — *Jeune femme à sa toilette.*

Gracieux portrait, dans un cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 55 cent.

BOULLONGNE

(BON)

12 — *Diane et Actéon.*

Diane, entourée de quelques nymphes, est surprise par Actéon. Deux amours voltigent au-dessus de la colonnade.

Toile. Haut., 65 cent,; larg., 53 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

(Attribué à)

13 — *Entrée de village.*

Nombreux personnages, voitures et cavaliers au premier plan.

Cuivre. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

CARRÉ

(MICHEL)

14 — *Animaux au repos.*

Dans un paysage accidenté, quatre vaches sont gardées par un pâtre assis sur l'herbe à l'ombre de grands arbres.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

CASANOVA

15 — *Berger et animaux au repos.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

CHARPENTIER

16 — *La Reprise.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

COYPEL

(Attribué à)

17 — *Portrait de Louise-Françoise de Bourbon (1673-1743), fille légitimée de Louis XIV et de Mme de Montespan, mariée le 24 juillet 1685 à Louis de Bourbon, prince de Condé.*

Ce tableau a figuré à l'Exposition Universelle de 1878. (Portraits nationaux.)

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

CROOS

(J. VAN)

18 — *Paysage hollandais.*

Au bord d'un canal, des chaumières, une église et quelques personnages.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

FICTOOR OU VICTOOR

(JAN)

19 — *Scène rustique.*

Un homme gratte du poisson sur un tonneau, tandis qu'une femme, assise auprès de lui, épluche des légumes, et qu'une autre femme derrière eux tire de l'eau à un puits. Fond de paysage.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 41 cent.

GÉRARD
(MARGUERITE)

20 — *La Jeune Artiste.*

Une femme fait le portrait d'un petit chien, qu'un jeune garçon, à genoux, fait se tenir debout.

Bois. Haut., 285 millim.; larg., 225 millim.

GOYA Y LUCIENTES
(FRANÇOIS)

21 — *Jeune femme.*

Le buste de profil, la figure de trois quarts, les épaules découvertes et coiffée à la mode espagnole. Elle a un éventail plié dans la main; riche costume.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

GREUZE
(D'après J. B.)

22 — *La Becquée.*

Toile ovale. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

HEINSIUS
(JEAN-ERNEST)

23 — *Portrait d'une jeune femme.*

Vue de face, les cheveux poudrés et les épaules couvertes d'un peignoir à capuchon en gaze.

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

*

KESSEL

(JEAN-VAN)

24 — *Nature morte.*

Sur une table sont déposés des raisins, des prunes, des huîtres, des écrevisses, ainsi qu'une coupe de verre à demi remplie de vin blanc ; papillons et chenilles.

Signature et date un peu effacées.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

25 — *Paysage accidenté animé de deux personnages.*

Au premier plan, trois arbres morts. Dans le lointain, rochers avec cascades et un coin de mer.

Tableau d'une grande finesse.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

MIEREVELT

(MICHEL JEAN)

26 — *Portrait d'homme.*

Avec large collerette; barbe grise.

Ætatis. 70

A° 1630 $\frac{9}{8}$

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

MOLYN

(PIETER) le Vieux

27 — *Paysage montagneux et boisé.*

Des cavaliers et plusieurs personnages animent le paysage. Lointain vaporeux.

Belle conservation.

Signé en toutes lettres à gauche.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

MONNOYER

(JEAN-BAPTISTE)

28 — *Fleurs diverses dans un vase en cristal posé sur une tablette en marbre.*

Cuivre. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

29 — *La Vessie soufflée.*

Dans un intérieur rustique, quatre enfants gonflent la vessie d'un porc accroché sur une échelle, tandis que les parents sont auprès de la cheminée.

Signé A O, sur le fond du cuvier.

Cadre en bois sculpté.

Bois ovale. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

POURBUS

(FRANÇOIS, dit le Jeune)

30 — *Portrait de Gaston d'Orléans, frère unique de Louis XIII.*

Le prince est âgé d'environ dix ans et porte le grand cordon du Saint-Esprit. Il a la tête nue et appuie sa main gauche sur la hanche. Son costume, d'une opulence toute royale, a été reproduit par l'artiste avec la patience minutieuse et l'habileté extraordinaire qui avaient contribué à le rendre célèbre. Ce tableau est dans sa seconde manière, où il avait abandonné le coloris empâté et lustré du XVI^e^ siècle.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition Universelle de 1878. (Portraits nationaux.)

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

PRUD'HON

(Attribué à PIERRE-PAUL)

31 — *L'Heureuse mère.*

Elle est assise à l'ombre de grands arbres, tenant sur ses genoux son enfant endormi, qu'elle contemple avec amour.

Esquisse, peinture à la cire.

Cadre en bois sculpté.

Ce tableau a figuré à l'Exposition des œuvres de Prud'hon faite au profit de sa fille, à l'École des Beaux-Arts en 1874, sous la direction de M. Marcille (n° 95 du catalogue) et à l'Exposition historique de la Révolution française, faite en 1889. (Salle des États-Généraux aux Tuileries.)

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

RIBÉRA

(JOSEPH, dit L'ESPAGNOLET)

32 — *Saint André.*

Ses mains serrent sa croix.
Vigoureuse peinture, d'une conservation parfaite.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent

ROBERT

(HUBERT)

33 — *Devant les ruines d'un temple, deux hommes contemplent une statue de femme posée sur un piédestal.*

Bois rond. Diam., 92 millim.

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

34 — *Tête d'Éole.*

Étude.
Provient de la collection Carrier.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

SAUVAGE

(PIAT-JOSEPH)

35 — *L'Enfance de Bacchus.*

Il est monté sur le dos d'un petit enfant accroupi. Deux petits satyres l'accompagnent.

Grisaille.

Toile. Haut., 140 millim.; larg., 195 millim.

A figuré à l'Exposition historique de la Révolution française en 1889. (Salle des États aux Tuileries.)

SCHENDEL

(BERNARD)

36 — *La Faiseuse de crêpes.*

Quatre femmes sont réunies, l'une fait des crêpes, tandis que la domestique tenant une assiette et une cuiller mange sa soupe. Nombreux ustensiles de cuisine.

Toile. Haut., 295 millim.; larg., 225 millim.

SCHIAVONE

(ANDRÉA)

37 — *Sainte Apolline.*

Elle tient d'une main la palme du martyre, de l'autre la pince, instrument de son martyre, avec lequel on lui a arraché et brisé les dents.

Cadre en bois sculpté.

Toile octogonale. Haut., 76 cent.; larg., 59 cent.

SNYDERS

(F.)

38 — *Guirlande de fruits.*

Des grappes de raisins, des prunes, des pommes, des poires et autres fruits formant une guirlande attachée contre un mur par un ruban bleu.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

SPRANGER

(BARTH)

39 — *Bataille des Romains contre les Carthaginois.*

Dans un site très accidenté, les Romains attaquent leurs ennemis, parmi lesquels on voit beaucoup d'éléphants portant des guerriers.

Daté 1609.

Cuivre. Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

TÉNIERS

(DAVID)

40 — *La Leçon de flûte.*

Une paysanne, assise devant une table rustique, joue de la flûte ayant auprès d'elle un vieux buveur qui la regarde en souriant. Dans le fond, une vieille servante ouvre une porte.

Très bon tableau, signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

TIEPOLO

(JEAN-DOMINIQUE)

41 — *Adoration des Mages qui offrent leurs présents à l'Enfant Jésus que la Vierge tient sur ses genoux.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

TIEPOLO

(JEAN-DOMINIQUE)

42 — *La Présentation au Temple de l'Enfant Jésus par la Vierge et saint Joseph.*

Nombreux personnages.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

TOL

(DOMINIQUE VAN)

43 — *La Toilette de l'enfant.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

VAN DELEEN

(DIRCK)

44 — *Intérieur d'église animé de plusieurs personnages.*

Signé et daté 1660, à gauche, sur un pilier.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

VAN POL

(CHRÉTIEN)

45 — *Fleurs et fruits posés sur une table de marbre.*

Signé et daté 1789.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

VAN DE VELDE

(ESAIUS)

46 — *Paysage.*

En aval d'un pont rustique, une rivière tombe en cascades au milieu de rochers. A gauche, plusieurs personnages dont deux cavaliers. Beau lointain.

Signé en toutes lettres et daté 1623.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

ZEEMAN

47 — *Paysage maritime.*

Un canal baignant les murs d'une ville est sillonné par de nombreuses embarcations. Dans le fond, un moulin et une autre ville.

Bois. Haut., 215 millim.; larg., 255 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — *Portrait de jeune femme.*

Vêtue d'une robe bleue et tenant une pomme.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — *Portrait de jeune femme.*

Toile ovale. Haut., 61 cent.; larg., 52 cent.

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

BARYE

50 — *Tigre marchant vers la gauche.*

Belle aquarelle gouachée.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

BIDA

51 — *Le Barbier arabe.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

BIDA

52 — *Arabe assis tenant sa pipe.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

53 — *Composition allégorique pour un portrait de M^me^ de Pompadour.*

Croquis à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

CASSAGNE

54 — *Maisons au bord d'un lac.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

DECAMPS

55 — *Turc assis fumant son narguilé.*

Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

56 — *Lion en marche.*

Aquarelle.

Haut., 6 cent.; larg., 13 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

57 — *Têtes de chats.*

Croquis à la mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 18 cent

DE GROUX

(CHARLES)

58 — *L'Enfant malade.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

DUCREUX

(Attribué à JOSEPH)

59 — *Portrait d'une jeune femme.*

Vue de face, les cheveux poudrés et couverts d'une légère coiffure, la gorge légèrement découverte, le cou orné d'un collier de perles, robe vert clair.

Pastel.

Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

60 — *Le Duo.*

Beau dessin à la sépia.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

GAVARNI

61 — « *Si mon pince-nez m'empêche de voir ça ne regarde personne.* »

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

GUIARD

(Mme LABILLE DES VERTUS)

62 — *Portrait de jeune femme.*

Vêtue d'une robe de mousseline blanche à raies.
Pastel ovale.
Signé et daté 1785.

Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.

MILLET

(J. F.)

63 — *Le Tonnelier.*

Beau dessin à la sanguine.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

64 — *Chemin sous bois (forêt de Fontainebleau).*

Très belle aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — *Portrait de jeune femme.*

En robe jaune bordée de fourrures.
Pastel ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

66 — Environ 100 cadres en bois sculpté.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY

ILRP84-D 23230

IMPRIMERIE DE L'ART